



**VERCORS  
MET EN SCÈNE  
SON ENFANCE  
DANS UN RÉCIT,  
PLEIN D'HUMOUR  
ET DE CHARME,  
AVEC LES YEUX  
DE L'ENFANT  
QU'IL A ÉTÉ.**

Vercors, **Le petit Louis**, Portaparole 2017  
Texte établi et présenté par **Alain Riffaud**

**Samedi 11 mars 2017 à 16h  
LES JARDINS DE PAYAN**

Mas de Payan | Chemin Frédéric Mannoni | 13150 Tarascon

Conférence d'Alain Riffaud sur Vercors et son œuvre.

Il y a 75 ans, le 20 février 1942, paraissait clandestinement la nouvelle de Vercors intitulée *Le Silence de la mer*. C'était le premier volume des Éditions de Minuit, créées sous l'Occupation allemande par Vercors et son ami Pierre de Lescure. La nouvelle devint très vite un symbole de la Résistance et, encore aujourd'hui, elle demeure un jalon important de l'histoire intellectuelle de la France. Traduite dans plus de 70 langues, elle est toujours éditée et lue dans le monde entier.

À l'occasion de cet anniversaire, Portaparole publie un récit inédit intitulé *Le petit Louis*, dans lequel Vercors, de son vrai nom Jean Bruller, met en scène son enfance en écrivant à la troisième personne et en portant un regard à la fois naïf et sérieux sur le monde qui l'entoure. Son univers s'organise autour de trois lieux de mémoire : le quatorzième arrondissement de Paris où il habitait avec sa sœur et ses parents, Le Touquet-Paris-Plage où son père avait construit une villa pour l'été, et Saint-Amand-Montrond dans le Cher où il allait aux petites vacances chez son oncle Gaston. Autant de scènes d'enfance, parfois drôles, parfois émouvantes, qui se succèdent, donnant l'occasion au petit Louis de manifester ses émotions et de révéler son caractère. Anecdotes et descriptions restituent enfin le milieu dans lequel vivait l'enfant au tout début du vingtième siècle.

Le récit est complété par des dessins de l'architecte Pascal Mariette, des photos anciennes inédites, et par un dossier dévoilant les différents brouillons de l'écrivain.

Depuis 2008, les éditions Portaparole publient, en France et en Italie, des textes et des albums de Vercors, établis par Alain Riffaud, qui est aussi auteur de la biographie *Vercors, l'homme du silence* (Portaparole, 2014).

**Alain Riffaud**, chercheur universitaire, a révélé le grand album dessiné de Jean Bruller, *La Danse des vivants* (Matière à dire, 2000), et a donné une anthologie des œuvres de l'écrivain (Omnibus, 2002). Il est à l'origine du fonds Vercors déposé à la Bibliothèque littéraire Jacques Doucet à Paris.

Également spécialiste du livre au XVII<sup>e</sup> siècle, il a établi les textes de la dernière édition des œuvres complètes de Molière à La Pléiade (Gallimard, 2010).

Dans le cadre de l'anniversaire du *Silence de la mer*, sont aussi prévues une dédicace à la librairie parisienne L'Écume des pages, des conférences à Saint-Amand-Montrond et au Touquet-Paris-Plage, et la première exposition sur les dessins de Vercors organisée à Arles par la galerie Omnius, à partir du 22 avril 2017.